

Christoph Bruckner

born 1975 in Amstetten (Lower Austria), lives as an author, art theorist and visual artist in Vienna

- 1998-2004 studied art at the Academy of fine Arts in Vienna
- 2006 Award for young art from the city of Vienna
- since 2009 publishes literary and theoretical texts in magazines, anthologies and catalogs
- 2011, 2013, 2017, 2022 Working grants for literature from the Austrian State
- since 2011 teaches three-dimensional design at the Vienna University of Technology
- 2016 Residency in Chicago by the State of Lower Austria and the School of the Art Institute of Chicago
- 2017 Residency in Paris by the Austrian State
- 2018 Acquisition by the collection of the State of Lower Austria
- 2019 Working grant for literature by the city of Vienna
- 2022 Residency in Örnköldsvik (Sweden) by the State of Lower Austria
- 2024 Working grant for media art by the city of Vienna
- 2024 Residency in Madrid by the exhibition space New Jörg

Publications of literary texts (selection):

- 2009 **? (wiesoeller Text)**, Zeitzoo Nr. 23
Gegen das Denken, Text fall text, floppy myriapoda Nr. 12
Things I've said when no one was around, Die Schweigen, Wohnzimmer Nr. 40
- 2010 **Inventar/Inventur**, Zeitzoo Nr. 24
Die japanische Hitparade vom 25. Mai 2008, in: Horn, Batya und Baier, Christian (Ed.): Schlager & Treffer. Eine Anthologie. Edition Splitter
Grapheme, Die Trennung von Arbeit und Lohn, Wohnzimmer Nr. 41
Blankogedicht, floppy myriapoda Nr. 14
Hass, DUM Nr. 55
Text fall text (extended version), Magazin Textuelle Bildhauerei Nr. 5
- 2011 **Das 10-Finger-System**, Wohnzimmer Nr. 43
Säumige Saucen, in: Vallaster, Günter (Ed.): Paragramme. edition ch
Ohne Titel (alien hand ...), **Ohne Titel** (Jännerröcker ...), **184 Zeilen, Ohne Titel** (Running Sushi ...), **Ohne Titel** (Ich hatte lange Haare ...), **was mich alles nicht interessiert, Ohne Titel** (besprich kroch nur ...), **Ohne Titel** (Linzer Stadion ...), **Variationen eines Themas, Dreizeiler, Ohne Titel** (sbgnstge Mßnhmn ...), **Ohne Titel** (Das Waldviertel ...), **Ohne Titel** (Ich kannte einmal einen ...), **Kleines Drama, Die Farben sind auch nicht mehr das, was sie einmal waren, kunsten, Sowjetisches Liebesgedicht, Ohne Titel** (soundeq that ...), **Ohne Titel** (Hieße die Lade die Kürze ...),

- Schlafsongs, Ohne Titel** (tei/len ...), **Ohne Titel** (Poet ...), **Ohne Titel** (security ...), **Ohne Titel** (Die Schwester ...), **Störgedicht, Ohne Titel** (Don't piss on my head ...), Wohnzimmer Nr. 44
- 2012 **Manipulating the T, Kontrollverlust, Text written while cleaning the keyboard of my computer again**, Ve.Schheft Nr. 3
Die Anfänge des Blues, floppy myriapoda Nr. 19
Time* and Space, Vor dem Alter, Von den letzten Dingen, PhoBi almanach Nr. 18
 ∞ , Zeitzoo Nr. 29
Kaffeehausliteratur, Manipulating the T, Wohnzimmer Nr. 45
More things I've said when no one was around, Wohnzimmer Nr. 46
- 2013 **Vorsätze für 2013**, DUM Nr. 65
Ein Satz..., PhoBi almanach Nr. 19
Shaped Canvases, Zeitzoo Nr.
Säumige Saucen, Wohnzimmer Nr. 47
- 2014 **Säumige Saucen**, in: Pohl, Kai (Ed.): My Degeneration. The very best of Who is Who. Texte 2004-2013. Freiraum. Greifswald 2014
1. April 2013, Ostermontag, in: Epidemie der Künste (Ed.): Zwölf Zeilen abwärts. Prenzlauer Berg Collection, Vol. 1. Distillery. Berlin 2014
Ohne Titel (Inger Christensen gewidmet), **Ohne Titel** (vom O in der Mitte ...), **Ohne Titel** (Königinnen-doppel ...), **Text written while cleaning the keyboard of my computer**, Zeitzoo Nr. 32
Depressionen, Ohne Titel (aus: Die Hölle ist ein Themenpark), **13:16:05, vokalkrawatte, Self-portrait as pure text, Die Trennung von Arbeit und Lohn**, Zeitzoo Nr. 33
Halbes Jahrhundert (Kai Pohl zum Fünfzigsten), in: Krohn, Alexander; Hansen, Andreas und Schittko, Clemens (Hrsg.): Ajona schmeckt wie Becherovka. Kai Pohl zum 50. Geburtstag. Selbstverlag. Berlin 2014
Halbes Jahrhundert (Kai Pohl zum Fünfzigsten), fluffy myrrhekaipohlo (floppy myriapoda) Nr. 26
Die Unvollendete, Das dicke L, Die Anfänge des Blues, Wohnzimmer Nr. 50
- 2015 **Sowjetisches Liebesgedicht**, Saufen aktuell Nr. 1
- 2016 **Ohne Titel** (Ich hatte lange Haare ...), **Multiple-Choice-Poem, Die Anfänge des Blues, Schweigen (für Eugen Gomringer)**, in: Epidemie der Künste (Hrsg.): Fünfzigtausend Anschläge. Schwarzbuch der Lyrik 2016. Distillery. Berlin 2016
- 2018 **Handlungsanweisungen**, Abwärts! Nr. 29
- 2019 **Moon** (in collaboration with Nick Oberthaler), in: Steininger, Florian and Hoffer, Andreas (Ed.): Ticket to the Moon. Verlag für moderne Kunst. Vienna 2019
- Dreizeiler, kunsten, Ohne Titel** (Jännerröcker ...), **184 Zeilen, Ohne Titel** (Die Schwester einer Studienkollegin ...), **Was man lesen kann**, Zeitzoo Nr. 42
- 2021 **Nebenwirkungen**, Zeitzoo Nr. 47
- 2022 **Signs that mean something to someone but don't mean anything to me**, DUM Nr. 103
Self-portrait as pure text, DUM Nr. 104
- 2023 **Landschaft, EU-Fahne, The abuse of power comes as no surprise, Ohne Titel** (Es war das erwartet ...), **Hauskrakenpflege (Neue Paragramme), Das Wort als solches, Ohne Titel** (Sie können viel leisten ...), **Black + P!nk = Blackpink**, Zeitzoo Nr. 50
Heraus, Koffein, Sidney, Krisenvokabular, Surrealismus und Konkrete Poesie, Ohne Titel (Infrastrukturkritische Dichtung ...), **Poetologie, Abreaktionszeichnung, Sardinien**, Zeitzoo Nr. 51
- 2025 **Apple**, DUM Nr. 113

- 2026 **was mich alles nicht interessiert, Ohne Titel** (Das Waldviertel ist das neue Monaco ...), **Sowjetisches Liebesgedicht, Ohne Titel** (Im Wasserbett ertrunken ...), **Ohne Titel** (läbhaft ...), **Die Toten, Clash of Civilizations, Gedicht, Ohne Titel** (Montag ...), **Meine Gedichte, Darüber lachen Personen mit Migrationshintergrund, Noch nie, Friedensangebot, Nestbeschmutzer*in** Nr. 4
Angst, Zeitzoo Nr. 54
Handlungsanweisungen, Expressionistisches Gedicht, Runde Zahlen, Babynamen, Krankheit, Prüfung, Zeitzoo Nr. 55

Monographic Publications:

- 2010 **CHRISTOPH**, Black Pages Nr. 10
 2017 **Widersprüchliche Informationen**. Visuelle Poesie. edition zzoo. Wien
 2018 **If you can read this you are accepted**. Ausgewählte visuelle und konzeptuelle Texte zur bildenden Kunst. New Jörg. Wien
 2023 **Visuelle Texte**. 2009-2023. ikon. München

Publications of theoretical texts (selection):

- 2010 **Verb Sculpture. On the artistic practice of Christoph Meier.** (excerpt), in: Krejs, Christiane (Ed.): Wir wohnen. Kunstraum Niederösterreich. Vienna 2010
The Journey is its own Reward. On the processual Aspect of Painting, in: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Ed.): Painting. Process and Expansion. Verlag der Buchhandlung Walther König. Cologne 2010
 2011 **Theory of Referentiality**, in: Høm, Janus und Reynolds, Martyn (Ed.): Modeling Agency. Feil Forlag. Oslo 2011
Social Forms. Sculpture in the Post-Fordist Era: The Work of Christoph Meier, in: Wiener Secession (Ed.): Christoph Meier. Revolver. Berlin 2011
 2012 **The boundary as medium. A kills B's deconstructions of art history**, in: Fundação Calouste Gulbenkian (Ed.): A kills B. Lisbon 2012
Thomas Geiger, in: Doswald, Christoph (Ed.): Art and the City. A Public Art Project. Ringier. Zurich 2012
The Chemistry of Painting, in: Galerie im Taxispalais (Ed.): Increasingly Colourful. Current Painting from Austria. Kerber. Bielefeld 2012
 2013 **Performing Painting. On Dino Zrnec's Painting**, in: Udruga MMC LUKA (Ed.): Dino Zrnec. Pula 2013
Interview with Krist Gruijthuijsen, in: Husslein-Arco, Agnes et al. (Ed.): Boston Consulting & Belvedere Contemporary Art Award 2013. Belvedere. Vienna 2013
 2015 **Modus und Form. Zu zwei Werkserien von Michael Part**, in: Kunsthalle Wien (Hrsg.): Destination Wien 2015. Kunsthalle Wien. Wien 2015
 2016 **Über den Gebrauch der Stadt. Zu den „Bildern aus der Denkmaschine“**, in: Geiger, Thomas: Bilder aus der Denkmaschine. Bilder fra Tenkemaskinen. Goethe-Institut Oslo. Oslo 2016
 2019 **Kleinteile im Kontext. Zur Ausstellung „Frank“ von Michael Weidhofer**, in: Beck, Alisa und Rissinger, Marie-Christin (Ed.): Die Akte mo.ë. Protokolle einer abgesagten Zukunft. Monochrom. Vienna 2016
 2020 **How to do Things with Paint**, in: Roth, David: An Introduction to Painting. Selfpublished. Vienna 2020
 2021 **Art and Time. Process, Medium, and Reference in the Work of Herbert Brandl**, in: Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medien Graz (Ed.): Herbert Brandl. 24/7. Verlag der Buchhandlung Walther König. Köln 2021

2022 **Unter anderem. Über das Mediale und das Materielle**, in: Persic, Drago:
Siva Boja. Verlag für moderne Kunst. Wien 2022

Exhibitions (selection):

2026 **FOX**, Wien (solo)
2025 Körper 1, **FOX**, Wien (solo)
2022 Do nothing, feel everything, **Kunsthalle Bratislava** (group)
2021 Nebo nad Vodnjanom, **Apoteka**, Vodnjan (group)
2017 2nd Thursday, **Studio der Wiener Tanz- und Kunstbewegung**, Wien (solo)
2016 Indeterminacy I, **New Jörg**, Wien (solo)
2014 AO, **Martin van Zomeren**, Amsterdam (group)
2013 [szkmr], **Galerie Kamm**, Berlin (group)
2012 Broken Play, **Ve.Sch**, Vienna (solo)
 Studio Christoph Meier, Vienna (with Dino Zrnek)
2011 Making & Art, **Galerie der Stadt Schwaz**, Schwaz (group)

Lectures, Speeches:

2014 **Allegory, Symbol and Metaphor in 20th and 21st Century Art**, Artistic
Project, Fridolin Welte, University of Technology Vienna
2015 **Connections between Music and Art from Impressionism to Minimalism**,
Threedimensional Design, Christian Kern, University of Technology Vienna
2018 **The Reterritorialization of Time**, All Ways going nowhere, Doris Theres
Hofer, MUSA Vienna
2018 **Sculpture in the Age of Post-Fordism**, Textual Sculpture, Heimo Zobernig,
Academy of fine Arts Vienna
2019 **Disruptive Aesthetics. On Post-Internet Sculpture**, Sculpture –
transmedial Space, Ali Janka, Tobias Urban, Artuniversity Linz
 Sculpture and Material in the 21st Century, Threedimensional Design,
Christoph Meier, University of Technology Vienna
2021 **Sculpture in the 21st Century**, Threedimensional Design, Christian Kern,
University of Technology Vienna
2022 **Introduction to Gestalttheory**, Threedimensional Design, Christoph Meier,
University of Technology Vienna
 Introduction to Design Theory, Threedimensional Design, Christoph Meier,
University of Technology Vienna
2023 **Everything flows**, Wittgensteinhaus, Lazar Lyutakov